



סרטים מיוחדים

לימי בין המצרים ותשעה באב

מכון מגלי"ם





קריית השלטון ובית הבולות

¹רמיהו, הנביא מענתות, מנהל מאבק עיקש נגד השחיתות בחצרו של המלך יהויקים ומתריע על החורבן שימיט נבוכדנאצר מלך בבל על ממלכת יהודה אם זו לא תתקן את מעשיה. אבל יהויקים ופקידיו אטומים לקריאות הנביא.

הסרט משחזר את 'קריית השלטון' שבה חיו ופעלו פקידי המלך. בהדמיה מרתקת נראים בתי היוקרה וחפצי מותרות שנחשפו בחפירות ארכאולוגיות בעיר דוד. התגלית החשובה ביותר היא הארכיון המלכותי (בית הבולות) שבו חשף הארכאולוג פרופ' יגאל שילה 51 טביעות חותם (בולות) בכתב עברי עתיק, ובתוכן בולות של פקידי הממלכה המוזכרים בתנ"ך.





בוֹר יִרְמְיָהוּ וּבֹלוֹת פְּקִידֵי הַמֶּלֶךְ

את ירמיהו הנביא קיללו, היכו, והשליכו לבור אבל לא הצליחו להשתיק אותו. על אף האיומים על חייו ירמיהו התעקש להוכיח את העם על חטאיו ולהזהיר אותם מפני החורבן שיבוא אם ימרוד בבבל.

הסרט, שצולם בבור מים בעיר דוד ממחיש את האווירה הטעונה ואת המצוקה של הנביא המרדן. מטרים ספורים מהבור נתגלו טביעות החותם (בולות) של יהונתן בן שלמיהו וגדליהו בן פשחור שני שרים שביקשו להטיל גזר דין מוות על ירמיהו הנביא.





הכיבוש הבבלי וחורבן הבית הראשון

צום ט' באב מציין את חורבן בית המקדש אך אירועי הימים שקדמו לחורבן הבבלי בשנת 586 לפסה"נ פחות מוכרים.

סרט זה עוקב אחר מהלך המצור הבבלי והרס העיר שבא בעקבותיו, על פי פסוקי המקרא ולאור הממצאים הארכאולוגיים. הדמיות מרהיבות של המצור הבבלי, של הבקעת חומות העיר באילי ברזל, ירי של מטחי חיצים, בריחת המלך צדקיהו באישון לילה והחורבן וההרס שהמיטו הבבלים על העיר, ממחישות באופן דרמטי את האירועים הקשים שפקדו את ירושלים בסוף ימי הבית הראשון.

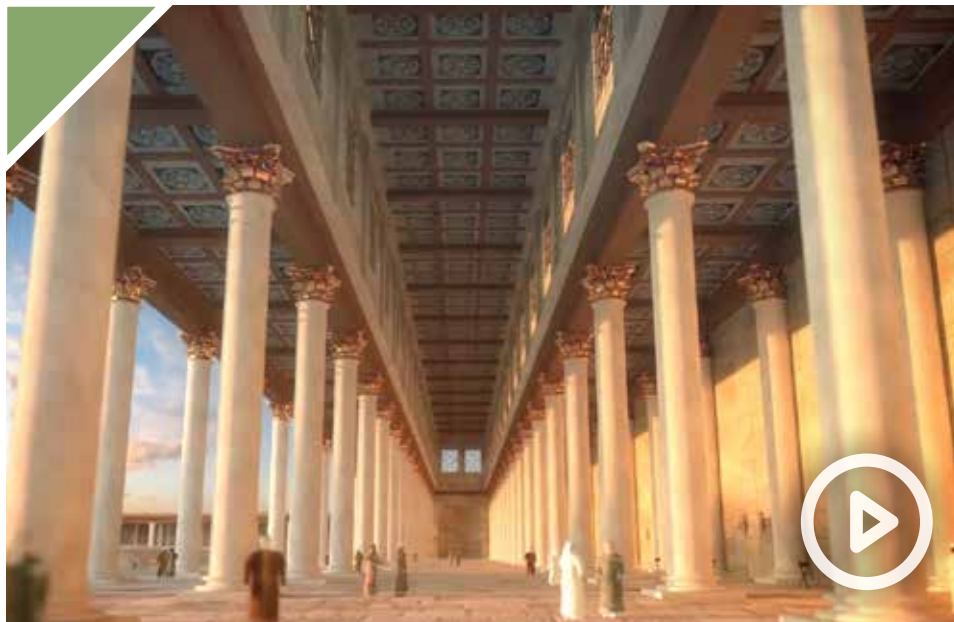




גלות בבל והצהרת כורש

הסרט מלווה את גולי ירושלים לבבל לאחר חורבן בית המקדש הראשון, שם הם עוברים את טלטלת הגלות, ולאחריה השתלבות האיטית בבבל. לאחר עשרות שנים של חיים בממלכה הרחוקה, הם מקבלים את ההצהרה המפתיעה המתירה להם לחזור ולשקם את בית המקדש בירושלים.





בית המקדש - פאר היצירה בימי הורדוס

בית המקדש כפי שלא ראיתם מעולם! בסרט זה אנו מצטרפים לבנאי הגדול הורדוס ולאפי פועלים יהודים בבניית המקדש הגדול והמפואר בתבל! הובלת אבני ענק, הקמת מתחם אדיר ממדים וחסר תקדים, וכמויות זהב בלתי נתפסות...

נעקוב אחרי הדומה - שבה, עם ישראל מגייס את כל כוחותיו כדי להפוך את המקדש הקטן בירושלים לבית תפילה מפואר שהאנושות לא ראתה כמוהו - 'פאר היצירה האנושית'.





תחת המגף הרומי - שלטון הנציבים בפרובינקיה יהודה

המרד הגדול נגד הרומאים שפרץ בשנת 66 לספירה עשוי להיראות בעינינו נמעשה טירוף. כיצד קרה שיהודה הקטנה הכריזה מלחמה על האימפריה הרומית שדרסה באכזריות את כל אויביה?

הסרט חוזר אלפיים שנה אחורה אל יהודה ערב המרד, ובוחן מקרוב את משטר הדיכוי, סחיטת המסים והעונשים האכזריים שהטילו נציבי רומא על היהודים שנותרו חסרי אונים. הדיכוי הגובר, לצד הפגיעה ברגשותיהם הדתיים של היהודים עוררו את זעמם והביאו את המתיחות לנקודת רתיחה.. באווירה הטעונה גברה הציפייה לבוא המשיח ולקדמת הבמה עלו הקנאים שקראו להיאבק על חירות יהודה... עד המוות.





קִיטוּב הַבְּרִית־ הַשְּׁנֵאָה שֶׁהוּבִילָה לַחֲוֹרְבָן

מלחמת האחים שפרצה בירושלים בסוף ימי הבית השני והביאה לחורבן בית המקדש לא נולדה בחלל ריק. האיבה בין חלקים שונים של העם הצטברה במשך שנים כתוצאה מקיטוב חברתי, דתי ופוליטי.

הסרט ממחיש באמצעות שחזורים אותנטיים של בתי הפאר של האריסטוקרטיה הכוהנית בעיר העליונה את המתח בין שני חלקי העיר ואת הרגעים הדרמטיים שהביאו לקרע האלים שהמיט על ירושלים את חורבנה לפני 2000 שנה.





הוויכוח האלים ביותר - מלחמת אלים בירושלים

האמירה "מילים יכולות להרוג" נשמעת בימינו כמו קלישאה. אבל אם נחזור אחורה לשנת 70 לספירה נראה שאמירה זו קיבלה משמעות מצמררת.

הסרט מתמקד בפרץ מעשי האלימות שסחף את ירושלים לעימות עם רומא ולמלחמת אלים עקובה מדם. הכול התחיל כאשר הקנאים בראשות אלעזר בן חנניה עצרו את הקרבת הקרבן לשלום הקיסר הרומי בבית המקדש והציתו את אש המרד. בוויכוח הציבורי שהתפתח הסיתו הקנאים נגד ההנהגה בירושלים ומהר מאד הדרדר השיח הציבורי להתלהמות ולאלימות שאפילו חכמי הדור לא הצליחו לעצור.





"אֵינִי בּוֹגֵד" -

הדילמה של יוסף בן מתתיהו

מותו של ההיסטוריון יוסף בן מתתיהו (יוספוס פלוויוס) שנויה במחלוקת עד היום בגלל אירוע אחד שהתרחש כאשר היה מפקד הגליל במרד הגדול נגד הרומאים. כאשר העיר יודפת נפלה לידי אספסיאנוס יוסף הסגיר את עצמו לרומאים כדי להציל את חייו. האם מעשהו של יוסף היה מעשה הישרדות לגיטימי, או שנטישת המערכה הייתה בגידה בעמו ובאחים לנשק?

הסרט מתאר מקרוב את המצור על יודפת ואת הרגעים הדרמטיים שקדמו להחלטת יוסף. הצופה מוזמן לנסות ולהכריע בעצמו בדילמה המוסרית ההיסטורית.





מלחמת המטבעות - רומא וירושלים

את ההתנגשות בין תושבי יהודה לאימפריה הרומית במרד הגדול ניתן לראות גם כמלחמת תרבות בין רומא לירושלים.

שני הצדדים ביטאו את השקפת עולמם ואת הערכים למענם נלחמו על גבי מטבעות כסף וברונזה שהגיעו לכיסו של כל אזרח. הרומאים הבליטו במטבעותיהם את מרכזיותו של הקיסר ואת העוצמה הצבאית של האימפריה הרומית ואילו היהודים העלו על נס את השאיפה לחירות, חיי רוח, וגאולת ירושלים.





מקדש בלהבות- הקרב האחרון על ירושלים וחורבן הבית השני

קרב שלא ישכח לעולם! בסרט זה נחווה את הרגעים ההיסטוריים של המצור הרומי על ירושלים שהביא לחורבן הבית השני בשנת 70 לספירה. בדרמה עוצרת נשימה מציג הסרט 'מקדש בלהבות' את הטקטיקה הברוטאלית שהפעילו טיטוס ולגיונותיו כדי להכניע את ירושלים הנצורה.

הסרט ממחיש באופן ראלי עד כאב את קרב הגבורה הנואש שניהלו הלוחמים היהודים להגנת עירם האהובה... עד טיפת דמם האחרונה.





קשת טיטוס ומנורת המקדש

הסרט 'קשת טיטוס' שצולם ברומא ובירושלים משחזר באמצעות אנימציה מרהיבה, את תהלוכת הניצחון שבה הצעיד טיטוס ברחובות רומא את השלל העצום שלקח מירושלים בשנת 70 לספירה ובתוכו מנורת הזהב מבית המקדש. דמות המנורה מירושלים, הנישאת על ידי חיילים רומיים, נחקקה על קשת ניצחון מונומנטלית ברומא לפני 2000 שנה ומאז הפכה לסמל של השפלה ודיכוי של העם היהודי.

הסרט עוקב אחר האירועים הדרמטיים שהפכו את קשת טיטוס לסמל של חופש וחירות, ואת המנורה השבויה לסמלה הרשמי של מדינת ישראל.





מגלי"ם

עיר דוד-ירושלים הקדומה

לקטלוג המלא של סרטי מכון מגלים:

לחצו כאן